

KUNSTMUSEUM SOLOTHURN

Bildlegenden: *Luzia Hürzeler & Gäste – Was sich als Natur zeigt*

1

Luzia Hürzeler, *Das Bild, in dem wir uns treffen*, 2026

Installation mit Fotografie (Duratrans Print hinter Acryl) in Leuchtkasten, Videoprojektion (22'21") mit Ton und 2 Videogesprächen (17'51" / 11'21"), realisiert in Zusammenarbeit mit Lemafrika, Bukavu / Produktion: videocompany.ch / Entstanden im Rahmen des Nationalfonds-Projekts Afrika hinter Glas an der Hochschule der Künste Bern, Ausstellungsansicht *Luzia Hürzeler & Gäste – Was sich als Natur zeigt*, Kunstmuseum Solothurn 7.6.—4.10.2026, Foto: David Aebi

2

Luzia Hürzeler, *Wo das Bild anfängt (Gorilla-Diorama in Bern)*, 2026

Leporello, 163 Seiten, realisiert in Zusammenarbeit mit art&fiction, Lausanne / Entstanden im Rahmen des Nationalfonds-Projekts Afrika hinter Glas an der Hochschule der Künste Bern, Ausstellungsansicht *Luzia Hürzeler & Gäste – Was sich als Natur zeigt*, Kunstmuseum Solothurn 7.6.—4.10.2026, Foto: David Aebi

3

Luzia Hürzeler, *Die Ordnung der Vögel*, 2026

Installation mit Gestell aus dem ehemaligen Depot im Estrich der Stadtpolizei, 6 Videos (je 9'05"), Schweizer Vogelpräparate des Naturmuseums Solothurn, Vogelstimmen aufgenommen an den Todesorten der Vögel / Realisiert in Zusammenarbeit mit dem Naturmuseum Solothurn / Produktion: videocompany.ch, Ausstellungsansicht *Luzia Hürzeler & Gäste – Was sich als Natur zeigt*, Kunstmuseum Solothurn 7.6.—4.10.2026, Foto: David Aebi

4

Ausstellungsansicht *Luzia Hürzeler & Gäste – Was sich als Natur zeigt* mit Werken von Luzia Hürzeler, Hannes Rickli und Rémy Markowitsch, Kunstmuseum Solothurn 7.6.—4.10.2026, Foto: David Aebi

5

Luzia Hürzeler, Leuchtkasten aus der Installation *Das Bild, in dem wir uns treffen*, 2026

© Luzia Hürzeler

6.

Luzia Hürzeler, Videostill aus der Installation *Die Ordnung der Vögel*, 2026

© Luzia Hürzeler

7.

Luzia Hürzeler, Videostill aus *In the same place*, 2023-2024

© Luzia Hürzeler